

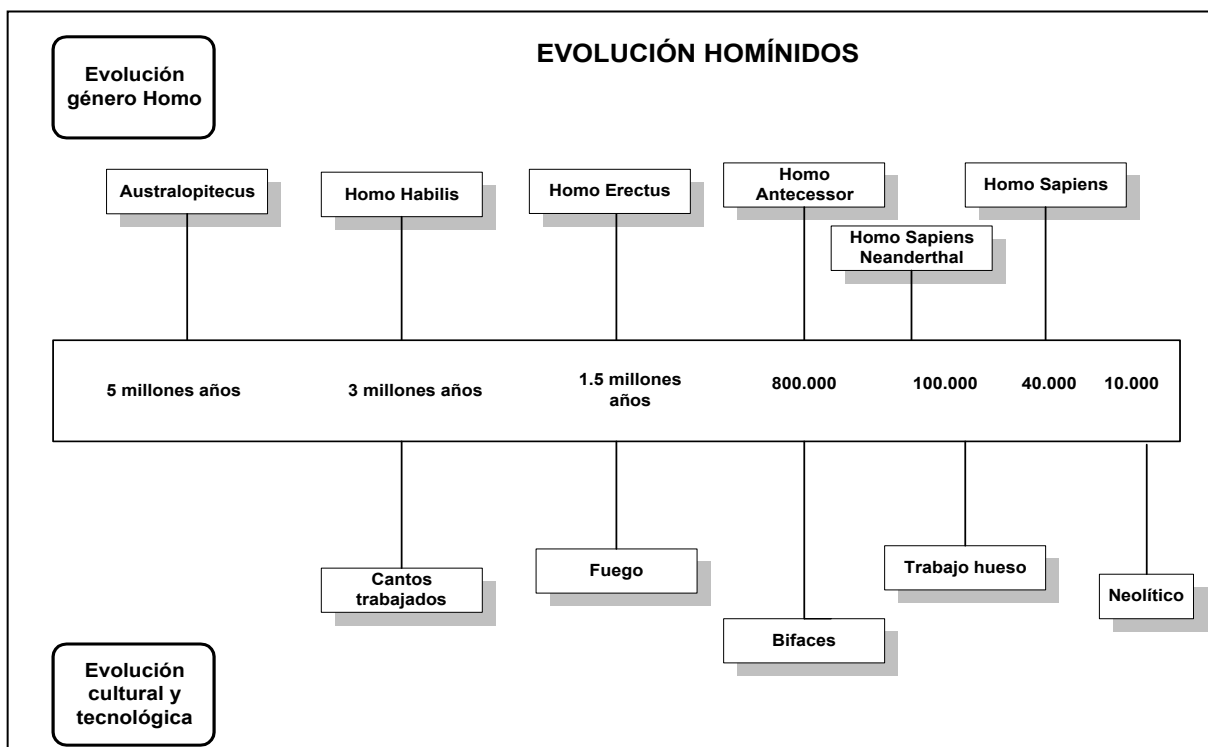
## Unidad 1.

# Las sociedades cazadoras y recolectoras: el Paleolítico.

0. La evolución humana.
1. Rasgos generales.
2. El arte paleolítico.
3. Atapuerca.

### La evolución humana.

- a. Eje cronológico.



Doc. 1 Eje cronológico.

- b. Rasgos generales de cada uno de los tipos humanos citados en el eje: capacidad craneal, forma esqueleto, asociación cultural. [Buscar información].
- c. El proceso: bipedismo, utilización de la mano, cambios ecológicos y climáticos. [Explicación profesor]

## Rasgos generales del Paleolítico.

### a. Etapas

Constituye el primer período y el más largo de la Prehistoria. Suele distinguirse entre Paleolítico Inferior, Medio y Superior, según el grado evolución que presentan los distintos útiles encontrados.

**Paleolítico Inferior:** aparecen los primeros fósiles humanos o prehumanos (*Australopithecus*, *Homo Habilis*); surge el *Homo erectus*, que elabora utensilios para la caza aún muy toscos: piedras de sílex de gran tamaño, evolucionan desde los simples cantos rodados hasta las rudimentarias hachas de mano o bifaces talladas por ambas caras, así como piedras más pequeñas o lascas. También aparece al final del periodo el *Homo Antecessor*.

**Paleolítico Medio:** aparece el *hombre de Neandertal*, que fabrica utensilios más reducidos y especializados. Se trata de útiles trabajados sobre lascas, como las raederas, que emplea para cortar la carne o limpiar las pieles, y las puntas triangulares, que servían como flechas y cuchillos.

**Paleolítico Superior:** se produce la expansión del *Homo sapiens*, desarrolla técnicas más avanzadas, tanto en la fabricación de objetos de piedra (sílex) como en la elaboración de instrumentos sobre hueso (punzones, arpones, azagayas), que con frecuencia aparecen artísticamente labrados. Entre los útiles de piedra más característicos de este período se encuentran los raspadores, los buriles y las punzones en forma de hoja.

### b. Formas de vida: hábitat, organización social,...

**Hábitat:** su vida debió de transcurrir al aire libre, en las orillas de ríos; posteriormente, utilizaron cuevas y refugios, y, más adelante construyeron chozas con estacas, pieles de animales y ramas

**Organización social:** los grupos humanos vivían en núcleos pequeños y aislados y sólo se agrupaban para defenderse o para cazar. Probablemente, a lo largo del Paleolítico se formaron grupos más extensos dirigidos por un jefe.

Es muy posible que el **tamaño** del grupo fuera más o menos amplio, de acuerdo con las condiciones climatológicas. En los períodos de frío intenso se veían obligados a habitar en las cuevas, lo que condicionaba el número de integrantes de la banda u horda. Por el contrario, en épocas interglaciares, con mayores posibilidades de subsistencia, los grupos podían ser más amplios y con ello se aseguraban mayores éxitos en las acciones de caza y defensa.

## c. Economía y tecnología: caza y recolección, fuego, instrumentos...

**El fuego:** su dominio supuso una de las conquistas más importantes pues no solamente perfeccionó las técnicas de caza, al poder emplear el fuego como un arma para asustar a las presas, sino que permitió ocupar también las cuevas y abrigos, y mejoró la alimentación poder cocer y asar los alimentos.

**La caza:** el hombre del Paleolítico era básicamente recolector-cazador y en ocasiones capturaba animales de gran tamaño. Para ello acosaba a las presas mediante emboscadas y las golpeaba con piedras y bastones. Con frecuencia se servía también de trampas, que consistían en grandes hoyos excavados en el suelo con estacas punzantes en el fondo. De los animales se aprovechaba todo: la carne para comer, las pieles para vestirse, calzarse, etcétera.

**La alimentación** debió ser otro hecho del cual normalmente no alcanzamos a ver su dimensión real. Siempre se habla de la caza de grandes animales y se olvida que ese debía ser un hecho no muy habitual; lo de cada día debía ser la caza de ratones y otros roedores, lagartijas, serpientes, hormigas y toda clase de insectos que pululasen por las cercanías del lugar de habitación del hombre. Dado que estos animales mencionados no acostumbran a dejar restos, en las modernas excavaciones solo hallamos huesos y dientes de ciervo, jabalí, de elefante, de rinoceronte, de cabra, etc..., es decir, de grandes animales; de ahí la visión deformada que acostumbra a ser normal en el campo de la alimentación prehistórica.



Doc. 2 Puntas de flechas (P. Superior).



Doc. 3 Arpones de hueso (P. Superior)



Doc. 4 Chopper (P. Inferior)



Doc. 5 Bifaces (P. Medio)

## d. Creencias.

A partir del Paleolítico Medio se detecta un «culto a muertos», según evidencian los enterramientos descubiertos, que permite suponer la existencia de ciertas creencias religiosas. Las excavaciones prehistóricas permiten afirmar hoy, sin lugar a dudas, que el hombre prehistórico no sólo respetaba a sus muertos, sino que, incluso, estaba preocupado por **la vida de ultratumba**. Parece evidente que, para ellos, la muerte era la entrada a un reino del sueño, del que ignoramos si pensaban que podía despertarse, es decir, si la muerte era un estado transitorio o definitivo. Aunque no se pueda afirmar rotundamente, es muy posible que los alimentos y objetos de sílex, que aparecen junto a los esqueletos con relativa frecuencia, fueran depositados como ofrendas para que el muerto pudiera utilizarlas en el tránsito de un mundo a otro. ( . . )



Doc. 6 Ajuar de un enterramiento.



Doc. 7 Conchas marinas.

## El arte paleolítico

## a. Los tipos de arte

Las primeras manifestaciones artísticas surgen durante el Paleolítico Superior. Pueden diferenciarse dos tipos de arte:

**Arte rupestre:** compuesto por pinturas y grabados. Aparece en cuevas y abrigos naturales, y consiste principalmente en la representación de figuras de animales. Los animales más representados fueron el caballo y los bóvidos (bisontes, etc.). También son habituales los ciervos, elefantes, cabras, jabalíes, etc. Los colores se obtenían con tierra, carbón, sangre, etcétera. Las manifestaciones más importantes de este tipo de arte se encuentran en la zona franco-cantábrica, como, por ejemplo, Lascaux (Dordogne) en Francia, Altamira (Cantabria), El Parpalló (Gandia).

**Arte mobiliar:** comprende aquellas representaciones artísticas realizadas sobre piedra o hueso, como armas (arpones, azagayas), utensilios (bastones perforados, espátulas), colgantes, figuras de animales que se adaptan al contorno del material empleado, y figuras humanas con sentido religioso, como las «Venus paleolíticas» de formas muy voluminosas, relacionadas tal vez con el culto a la fecundidad.

## b. Las interpretaciones.

Los motivos que impulsaron al hombre primitivo a crear este arte han dado lugar a muy diversas interpretaciones:

- **El «arte por el arte»:** al hombre paleolítico le mueve tan sólo un afán estético. La única intención era embellecer los lugares donde habitaban, los instrumentos que empleaban o, simplemente, realizar una actividad natural al ser humano: el impulso artístico. Esta interpretación fue pronto descartada, ya que algunas pinturas rupestres se encuentran escondidas en lugares de difícil acceso.
- Se trata de un arte **«mágico»** para propiciar la caza y la fertilidad; se pinta para ejercer un dominio sobre el objeto representado. Se supone que los artistas paleolíticos creían que, al pintar un bisonte, les resultaría más fácil su caza.
- El arte rupestre posee una clara **simbología sexual**, con signos femeninos y masculinos que aparecen emparejados.



Doc. 8 Bisonte de Altamira



Doc. 9 Caballo



Doc. 10 "Negativo" de una mano humana



Doc. 11 "Venus" de Willendorf

### c. Características técnicas del arte paleolítico.

Adquiere importancia la representación de la fauna; también aparecen figuras humanas y signos desconocidos. Aparece un profundo realismo. Los colores más utilizados son el ocre y el negro. Las figuras se representan aisladas a tamaño natural y, en ocasiones, superpuestas y acompañadas de signos. El grabado y la escultura se realizan sobre piedra calcárea utilizando instrumentos de sílex o hueso.

## Un yacimiento arqueológico ejemplar: Atapuerca.

Los arqueólogos aprecian en las tierras muchos huesos e instrumentos prehistóricos, y comienzan excavaciones en 1978. El trabajo es muy lento y cuidadoso, pero los hallazgos son espectaculares. La Sierra comienza a ser conocida en todo el mundo. En 1991 una parte de la Sierra es declarada Bien de Interés Cultural.

Los primeros europeos se han encontrado en el yacimiento. Sus cuerpos fueron comidos por sus semejantes y sus huesos abandonados junto a otros "desperdicios": huesos de mamut, de osos y de ciervos gigantes. También están allí sus instrumentos de piedra, hechos sobre pedernal y cantos de río. Quizás utilizaron como cuchillos las piedras calizas de la cueva. Esos seres eran cazadores y recolectores y debían tener una apariencia distinta a nosotros. Estos fósiles humanos han permitido determinar una nueva especie que se ha denominado **Homo Antecesor**.

En Atapuerca se conservan los pequeños huesos de ratoncillos y microscópicos granos del polen de las plantas. Gracias a ellos sabemos que el clima y el paisaje experimentaron muchos cambios en el pasado, con épocas muy frías y otras calurosas. Hace 800.000 años el clima era húmedo y cálido, con árboles mediterráneos (olivo y algarrobo) y animales como los topillos, el castor y la pantera o el rinoceronte. Aquí hay evidencias de que otros grupos humanos más modernos, **los preneandertales**, tallaron grandes instrumentos de piedra, de forma simétrica, con los que descuartizan a sus presas. El aprovechamiento de los restos era variado, con los guijarros del río rompieron los huesos para extraerles la médula, también aprovecharon la piel y los tendones de los ciervos, los caballos y los bisontes. Muchos de los animales consumidos eran viejos o crías que cayeron a la cueva por una abertura que actuó como una trampa natural.

En las profundidades del yacimiento, en el fondo de una sima, se han acumulado los cuerpos de, **al menos, 33 personas**. Murieron hace 300.000 años por causas que ignoramos pero sabemos que la mayoría eran muchachos jóvenes de ambos sexos. Estos individuos se inscriben en el mismo grupo de los preneandertales. No se sabe aún cómo llegaron hasta aquí, pero sí que fueron carroñeados por algunos leones y zorros. En todo caso el fondo de la Sima aparece totalmente cubierto por centenares de huesos humanos, ofreciendo un registro único en la Prehistoria para conocer la biología de estos homínidos.

Por lo que hoy sabemos eran personas altas, sanas y robustas, pero con una corta esperanza de vida. Además conocemos que su alimentación se basaba en la recolección de frutos y se complementaba con la caza. En la Sima se han recuperado también centenares de fósiles de osos, leones y otros carnívoros. Muchos de ellos acudían a las cuevas para refugiarse e hibernar, y allí encontraban la muerte por accidentes naturales.



Doc. 12 Trabajos en el yacimiento

Doc. 13 Localización.



Doc. 14 Huesos del tronco y las extremidades

Doc. 15 Cráneo de H. Antecessor



Doc. 16 Trabajo en la excavación



Doc. 17 Recreación del ambiente hace 800.000 años



Doc. 18 Mandíbulas de osos.



## Hoja de Trabajo.

1. Vamos a comentar el eje cronológico de la página 1. ordena cronológicamente de más antiguo a más moderno los restos fósiles del género Homo y asocia cada uno de ellos a alguna innovación tecnológica y/o cultural.
2. Busca información sobre cada uno de los tipos humanos citados en el eje.
3. Resume en diez líneas el proceso de hominización.
4. Completa la información de las etapas del Paleolítico con la duración cronológica de cada una de ellas.
5. Explica, a partir de la información de los apartados b y c (Rasgos generales del paleolítico), cómo era la vida de las personas en el Paleolítico.
6. Describe lo que harías tú, durante un día, si vivieses en un grupo de hombres de Neandertal.
7. Comenta las imágenes 2,3,4 y 5 y señala su orden cronológico, de más antigua a más moderna. Comenta igualmente los cambios que se observan en esas piezas e indica para qué servirían.
8. ¿En qué creían los hombres del Paleolítico? ¿Cómo lo sabemos? ¿Por qué crees que valoraban tanto las conchas marinas?.
9. Resume toda la información sobre el arte paleolítico. ¿Por qué crees que realizaban estas pinturas? ¿Te parecen bonitas?.
10. Comenta la figura 11 (Venus de Willendorf): forma, significado, belleza...
11. Elabora un informe sobre el yacimiento de Atapuerca, recurriendo a toda la información disponible en la unidad y en tu cuaderno.
12. Elabora un vocabulario con aquellos conceptos que te hayan parecido más importantes.